

# పురుష లక్షణం

people may forget what you said ,people may forget what you did,but they will never forget how you made them feel. - Maya Angelou

Tuesday, September 7, 2010

## రచయిత పరిచయం



ప్రేక్షకులకు కథపై ఆసక్తి కలిగించి, వారిని కథలో లీనం చేసి, ముగింపు వరకు ఆ ఆసక్తిని నిలిపి ఉంచి, పాత్రల అనుభవాలను ప్రేక్షకులు అనుభూతి చెందేలా చేయడమే రచయిత సంకల్పం. సంక్షిప్తంగా దీనినే వినోదం అంటారు. వినోదం అంటే నవరసాలు మిళితమైన రూపకం ద్వారా పరిపూర్ణ రసాస్వాదన పొందటం. వినోదం అంటే కేవలం హాస్య రసం కాదు.

ప్రేక్షకులను కేవలం నవ్వించడమే వినోదం అనుకుంటే అది పొరపాటు. ప్రేక్షకులు కథలో లీనమై, పాత్రలతో మమేకమై వాటి ఆశలు, ఊహలు, ఆనందాలు, బాధలు, కష్టాలు, భావోద్వేగాలు పంచుకునేటట్లు చేయడమే వినోదం. వినోదానికి తత్వమానమైన ఆంగ్లపదం Entertainment. ఈ పదం Tenare అనే లాటిన్ పదం నుంచి పుట్టింది. Tenare అంటే ఒక్కసారిగా పొందు, పట్టిఉంచు. ప్రేక్షకుల హృదయాల్ని గట్టిగా పట్టి, వారిని అదే స్థితిలో ఉంచగలిగితే నువ్వు వారిని వినోదింప చేస్తున్నావు అని అర్థం. ప్రేక్షకులు వినోదం పొందటం కోసం సినిమాలు చూస్తారు. అందువల్ల ఆలోచన కలిగి ఉండటం అనేది వినోదం కలిగించడానికి ప్రధానమైన అర్హత.

ధియేటర్ లోనే, టి.వి. తెరపైనే సినిమాలు చూడడానికి కొన్ని గంటల సమయాన్ని వెచ్చించే ప్రేక్షకులు ఆ చిత్రాల్లోని పాత్రల జీవితాల్ని తమవయిన జీవితాలతో పోల్చి చూసుకుంటారు. దీని వలన వారు ఏ లాభం పొందనప్పటికీ ఈ అనుభవాన్ని వారు విలువయినదిగా భావిస్తారు. ప్రేక్షకులకు వినోదం కలిగించాలంటే రచయిత వారి భోవోద్వేగాలను తట్టి లేపాలి. పామరుల (Mass) స్పందన, పండితుల (Class) నుంచి వచ్చే స్పందన కన్నా హెచ్చుగా ఉంటుంది. చిత్రం చూసిన అనుభూతి విలువైనదిగా ప్రేక్షకులు భావించేలా చేయడం రచయిత కర్తవ్యం. కథా రచయిత మొదట కథకుడిగా ఉండాలనేది సినిమా రచనలో ప్రధాన నియమం. చలనచిత్ర మాధ్యమం ద్వారా కథను మరింత ప్రతిభావంతంగా చెప్పడానికి రచయిత కథాంగాలను, కథన రీతుల్ని లోతుగా అధ్యయనం చేయాలి. ఇది వ్యాపారస్తుడు వ్యాపార సూత్రాలు, రహస్యాలు అధ్యయనం చేయడం లాంటిదే.

కథా రచనని అధ్యయనం చేయడం అంటే మూస పద్ధతుల్ని అధ్యయనం చేయడం కాదు అనే విషయాన్ని గమనించాలి. కథను ఇంకాస్త ప్రభావవంతంగా, ప్రతిభావంతంగా చెప్పడమే దీనిలో ప్రధాన ఉద్దేశ్యం. ప్రతి కథా భిన్నమైనది కావటం చేత మూస పద్ధతితో సమస్య వస్తుంది. ఈ కథాంగాలు, కథన రీతులు ఒక గొప్ప కథనం తయారు కావడానికి ఏ విధంగా ఉపయోగ పడతాయి అనేది కథలోని సారాంశం మీద ఆధారపడి ఉంటుంది. సినిమా రచన యొక్క సాంకేతికతను, దాని అధ్యయనాన్ని మూస పద్ధతి అని భావించే రచయితల కథలు అవాస్తవికంగాను, నూతనత్వం లేకుండా ఉంటాయి. చూసిన విషయాలు మళ్ళీ మళ్ళీ చూడడానికి ప్రేక్షకులు ప్రయాస పడవలసి వస్తుంది.

పుట్టుకతో ఎవరూ రచయితలు కారు. మనల్ని మనం రచయితలుగా మలచుకోవాలి. నేర్చుకోవడానికి చదవడం, రాయడం అనేది సరి అయిన పద్ధతి. నవలా రచనకి, నాటక రచనకి, సినిమా రచనకి చాలా వ్యత్యాసం ఉంది.

### Blog Archive

- 2012 (7)
- ▼ 2010 (7)
  - October (1)
  - ▼ September (6)
    - ద్వాదశి చక్రములు
    - ప్రతి కథకీ కావాలొక స్ట్రీన్ స్ట్రీ
    - ఆత్మని రక్షితే సర్వం రక్షిత భవతి
    - O Captain Where ART thou?
    - రచయిత పరిచయం : (2)
    - రచయిత పరిచయం

### About Me



Aaditya Chowdary Mulpuri

Those that know do, Those that understand teach.

[View my complete profile](#)

### My Blog List

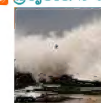
#### గురుకులం



అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయక రాజాధిరాజు యోగిరాజు పరబ్రహ్మ సమర్థ సద్గురు శ్రీ శిరిడి సాయిస్వామి మహారాజ్ కీ జై - ఓం శ్రీ సమర్థ సద్గురు సాయిస్వామి నమః

"శిరిడి సాయి బాబా జీవితంలో ముఖ్యముఖ్యాలు":  
1. మొదట 16 సంవత్సరాల బాలుడిగా ప్రకటితమైన సంవత్సరం - 1854 (మొదటి చక్రం - ప్రస్తుతం...  
2 years ago

#### ప్రకృతి & సౌందర్యం



కల్లోలం... - కలలు.. నిజం కావు ఎందుకీ తెలియదు.. కల మధురం, వాన ఆయుష్షు అల్పమే అని తెలియదు.. తెలిసి తెలియని వాస్తవాల కలల్లో... కరుణలాయని తెలియదు.. నిమర లేదాక స్వప్నం...

నవలని చదువుతాం, నాటకాన్ని, సినిమాని చూస్తాం. నాటకం, సినిమా రెండూ దృశ్య మాధ్యమాలైనప్పటికీ - రెండిటికీ వ్యత్యాసముంది. నాటకంలో దృశ్యాన్ని దగ్గరగాను, వివరంగాను చూసే అవకాశం లేదు. సినిమా అనేది అభివృద్ధి చెందిన ప్రక్రియ.

ఏ ఔత్సాహిక చిత్రకారుడు మొదటిసారిగా కుంచె పట్టి పట్టగానే అద్భుతమైన కళాఖండాలను సృష్టిస్తాడని ఎవరూ ఊహించరు. అలాగే కొన్ని వందల పాటలు విన్నంత మాత్రానే ఎవరూ సంగీత దర్శకుడు కాలేదు. సాధన అనేది అధ్యయనంలో ప్రధానమైనది.

రచయిత మొదట సృజనాత్మకత కలిగి ఉండాలి, తరువాత నిపుణుడు అవ్వాలి. కథ చెప్పే వాంధ లేనట్లైతే రచయిత ఎప్పటికీ కథకుడు కాలేదు.

వివిధ రకాల ఉపకరణాల వలె - కథాంగాలను, కథన రీతుల్ని గొప్పగానే లేదా హీనంగానే ఉపయోగించుకోవచ్చు. వృత్తి నైపుణ్యం (Craftsmanship) అంటే ప్రతి అంగాన్ని సమర్థవంతంగా వినియోగించుకోవడమే.

ఇప్పుడు సినిమా రచనలో ప్రధానమైన అంగాలేమిటో చూద్దాం.....

1. కథ.

నిర్వచనం : A Story is a representation of series of events linked together by cause and effect, and a struggle between individual human wills motivated by emotion rather than intellect - And expressed in terms of objective action.

2. స్క్రీన్-ప్లే (కథనం)

నిర్వచనం : A Screen-Play is a story told in pictures, in dialogue (Dialog) and description and placed within the context of dramatic structure.- Syd field

3. ప్లాట్ (కథా వస్తువు)

నిర్వచనం: 1. Arrangement of incidents - Aristotle.  
2. Plot is the Scheme, plan or action of the story.  
3. A Plot shows by means of visible action a sole in his hour of crises, what brought about the crises, what constitutes the problem and how it is resolved.

□ స్క్రీన్ -ప్లే ముఖ్యాంశాలు :

1. డ్రామా (నాటకీయత) : పరస్పర విరుద్ధమైన ప్రేరణల వల్ల ఏర్పడిన భావోద్వేగాలు వల్ల కలిగిన సంఘర్షణ.

\* సినిమా కథను మనం నాటకీయత ఉపయోగించి చెబుతాం.

2. స్క్రీన్ డ్రామా : కథను మనం దృశ్యరూపంలో చెబుతున్నాం కనుక అది స్క్రీన్ డ్రామా.

3. పాత్ర పోషణ : మనుషుల జీవితాలకు సంబంధించిన కథ కాబట్టి వారే అందులో పాత్రదారులు. పాత్రల గురించి వివరణాత్మకమైన వర్ణన పాత్ర పోషణ.

4. ప్రేరణ : మనుషులకు కోరికలు ఉంటాయి. ఆ కోర్కెలు వారిని నిశ్చితమైన ప్రయత్నాలు చేయడానికి కారణం అవుతాయి. అదే ప్రేరణ.

5. చర్య : ప్రేరణ వల్ల లక్ష్య సాధనకు చేసే ప్రయత్నాలే చర్యలు.

1 year ago

ప్రణతి



12.దత్తావధూత సమర్థ సద్గురు నాయుడు స్వామి మహారాజ్ (అక్షి పురం, కర్నూలు జిల్లా) - సమాన్యనంతాయ సహస్రమూర్తయ

సహస్రపాదాక్షి శిరోరుబాదావే సహస్రనామ్న పురుషాయ శాశ్వతే సహస్రకోటి యుగధారిణి నమః మహాముని మౌన ప్రబోధాకృత డక్షిణామూర్తి వేదవేదాం...

6 months ago

భక్తి & భగవంతుడు

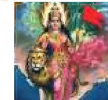


3/A.భగవంతుడు (ఆధ్యాత్మికం) - విఘ్నేశ్వరునికి - సరస్వతి మాతకి నమస్కారం - శ్రీ గురుభ్యో నమః గురుదేవులు సమర్థ సద్గురు సాయిరాధ

మహారాజాక్షి, దత్తావధూత సమర్థ సద్గురు నాయుడు స్వామి మహా...

4 months ago

భాషా & భావన



స్వందన - శాంతి, స్వచ్ఛత, అణకువ, విధేయత ఇష్టాం పదానికి అర్థం అరబిక్ పదం సలేమా నుండి పుట్టింది... సువ్యక్తృడ పుట్టావు.. ఎక్కడ పెరిగావు.. నీ మూలమేది.. ఈ

దేశం తిండి...

4 months ago

సాహితీవనం



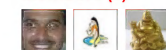
భావన - యుగాలు క్షణాల్ని కాలం గతించిపోనీ, నేను నీవను భావన, నీలో కరిగిపోనీ. - మూల్యూరి. ఆదిత...

1 year ago

Followers

Join this site with Google Friend Connect


Members (3)



Already a member? [Sign in](#)

6. సమస్య & సంఘర్షణ : వివిధ సిద్ధాంతాల మధ్య భేదం వల్ల, ప్రయత్నానికి ఏర్పడే అటంకం వల్ల సమస్య మరియు సంఘర్షణ ఏర్పడతాయి.

7. ఉత్సాహం : ఫలితం కోసం ఏర్పడే నిరీక్షణే ఉత్సాహం.

8. వ్యత్యాసం : పాత్రల మధ్య సిద్ధాంత భేదం, వాటి విరుద్ధ స్వభావాలు వాటి మధ్య వ్యత్యాసాన్ని తెలియజేస్తాయి, ఆసక్తిని కలిగిస్తాయి. 

9. సంఘటన : వివిధ చిరు సంభవాల్లో సంఘటనలు.

10. సందర్భం : వివిధ సంఘటనల్లో జరిగే సంఘర్షణ సందర్భంగా వృద్ధి చెందుతుంది.

11. విపత్కర పరిస్థితి : ప్రతి సందర్భం దాని ముగింపులో విపత్కర పరిస్థితికి దారి తీసి కొత్త సంఘటనకు కారణం అవుతుంది.

12. సన్నివేశ క్రమం : అనేక సన్నివేశాలు, సందర్భం , విపత్కర పరిస్థితి కలిసి ఒక సన్నివేశ క్రమం అవుతుంది.

13. పతాక సన్నివేశం : అనేక సన్నివేశాల క్రమం కథలో చిట్ట చివరి దశను చేరడమే ఉద్దేశ్యం.

14. ముగింపు : ప్రారంభంలో ఏర్పడిన సమస్యకే పరిష్కారమే ముగింపు.

15. సంభాషణ : పాత్రల యొక్క చర్యలో భాగమే సంభాషణ. కేవలం వాగుడు కాదు. కథలోని సూక్ష్మరూప సారాంశాన్ని వ్యక్తం చేయడానికి దృశ్య రూపంలో తెలియజేసే సమాచారానికి పుష్టిని కలిగించడానికి సంభాషణ ఉపయోగించాలి.

ఈ ముఖ్యాంశాలకి తోడు ఇరవై ఆరు ప్రాథమిక అంశాలు, ఆరు ముఖ్యమైన కథన రీతుల్ని తరువాత వ్యాసంలో చర్చిద్దాం.

**\*\* మూల్కూరి. ఆదిత్య చౌదరి. \*\***

Posted by [Aaditya Chowdary Mulpuri](#) at 4:45 PM



[Recommend this on Google](#)

## 2 comments:



[yakub ali](#) October 30, 2011 at 10:18 AM

awesome chala бага chepparu

[Reply](#) [Delete](#)



[ఆదిత్యచౌదరి.మూల్కూరి](#) May 10, 2012 at 9:30 PM

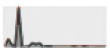
thanks yakub ali

[Reply](#) [Delete](#)

Enter your comment...

Comment as: Aaditya Chowdary Mulpuri (Google) [Sign out](#)[Publish](#)[Preview](#)[Subscribe by email](#)

## Links to this post

[Create a Link](#)[Newer Post](#)[Home](#)Subscribe to: [Post Comments \(Atom\)](#)**haram****kudali****Total Pageviews****cc****2,523**

- [Live Traffic Feed](#)



A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh viewed

"[పురుష లక్షణం: రచయిత పరిచయం](#)" 0 secs ago

A visitor from Munich,  
Bayern viewed "[పురుష లక్షణం](#)" 19 days 8 hours ago

A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh left  
"[పురుష లక్షణం](#)" via  
[3.bp.blogspot.com](#) 21 days 1 hour ago

A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh viewed  
"[పురుష లక్షణం](#)" 21 days 1 hour ago

A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh left  
"[పురుష లక్షణం: May 2012](#)" via  
[4.bp.blogspot.com](#) 24 days 23 hours ago

A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh left  
"[పురుష లక్షణం: స్క్రీన్ స్ట్రీమ్ ఇవకరణాలు : సమస్య & సంఘర్షణ](#)" via  
[4.bp.blogspot.com](#) 24 days 23 hours ago

A visitor from Hyderabad,  
Andhra Pradesh left  
"[పురుష లక్షణం: May 2012](#)" via  
[4.bp.blogspot.com](#) 24 days 23 hours ago

